

Большая история

«Пока евреи шли из Египта, Бецалель видел много прекрасного: яркую полную луну, освещавшую им путь... стены воды — и справа, и слева, — когда шли через Красное море... столпы пламени и дыма, которые вели их за собой. Конечно, это не могло уместиться в Шкатулке, поэтому Бецалель старался всё как следует запомнить».

Действительно, луну сложно поместить в шкатулку, зато рассказ о ней и о многом другом можно сохранить в историях. Предлагаю сыграть с вами в сочинение сказки по очереди с ребёнком.

Для начала распечатайте слова (см. следующие страницы) или придумайте их сами. В конце вы найдёте пустые формы для собственных слов или рисунков. Вырежьте их, сверните в трубочки и сложите в мешочек, шапку или шкатулку.

Перед началом игры расскажете, что у историй есть **структура**:

Завязка — то, с чего начинается история.

Развитие — то, как складывается история.

Кульминация — самое интересное, момент наивысшего развития в истории.

Развязка — результат, то, чем всё закончилось.

Теперь по очереди вытягивайте по одному слову и рассказывайте свою часть истории, опираясь на вытянутое. Ваша часть должна продолжать то, что было сказано до вас. Неважно, сочините вы одно предложение или целый абзац. Важно, что бы ваша часть двигала историю вперёд. Не увлекайтесь длинными описаниями природы, а расскажите, что же произошло и к чему это привело ваших героев

Если вы проводите занятие с несколькими детьми, сядьте в круг и попробуйте разделить одну историю между участниками. Рассказав о структуре произведения, приблизительно рассчитайте, кому что достанется. Если на **завязку**, **кульминацию** и **развязку** придётся равное небольшое количество человек (в зависимости от размера группы: один, два, три участника), то **развитие истории** должно охватить большее количество человек.

Вы можете усложнить занятие, разбив слова на две кучки: существительные и прилагательные. Пусть участники вытягивают по две карточки: детали истории будут более подробными и занимательными. Легко представить быстрый корабль, но о чём расскажет история, если корабль в ней будет сладким?

Удачи!

Творчество

Рекомендуемый возраст: 6-8 лет

Лея Рашель Берковиц

«Волшебная шкатулка Бецалея»

Автор занятия: Константин Болотин



Солнце

Дорога

Рассвет

Ветер

Яблоко

Стул

Поезд

Птица

Гора

Дерево

Фонарь

Дом

Подушка

Корабль

Дождь

Звезда

Солнце

Луна

Творчество

Рекомендуемый возраст: 6-8 лет

Лея Рашель Берковиц

«Волшебная шкатулка Бецалея»

Автор занятия: Константин Болотин



Страшный

Мокрый

Красный

Яркий

Кислый

Грустный

Весёлый

Сладкий

Жёлтый

Светлый

Огромный

Зелёный

Пёстрый

Маленький

Синий

Лохматый

Верный

Быстрый

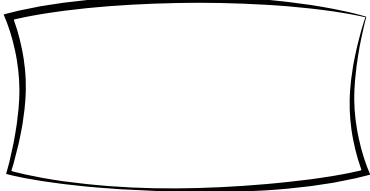
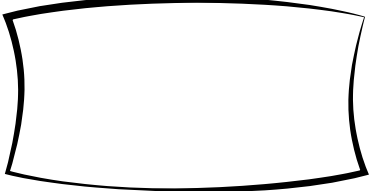
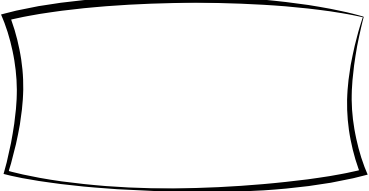
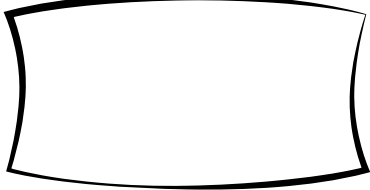
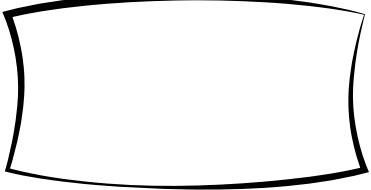
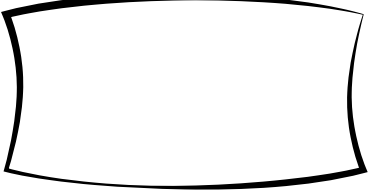
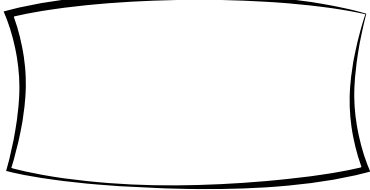
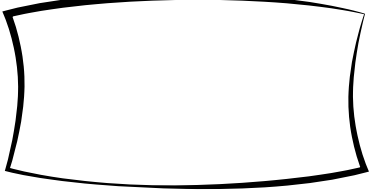
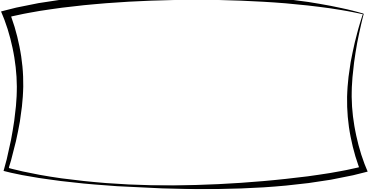
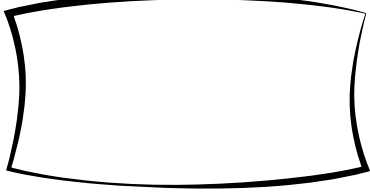
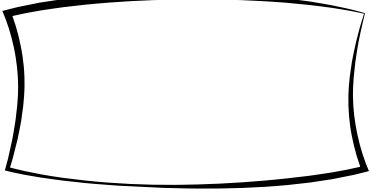
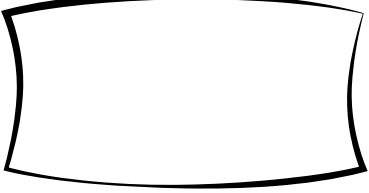
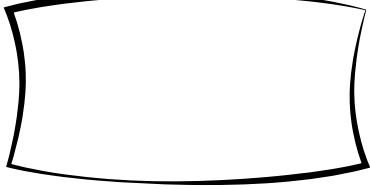
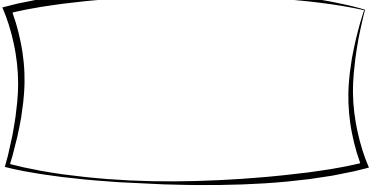
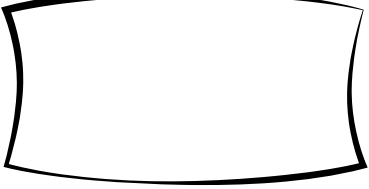
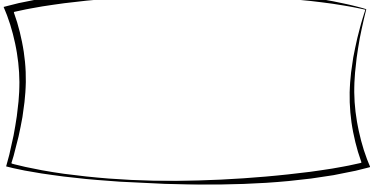
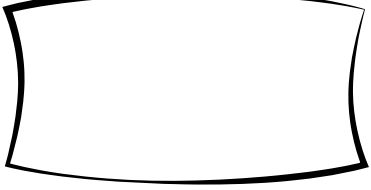
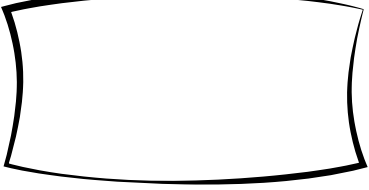
Творчество
Рекомендуем
Лея Рашель
«Волшебная
Автор занятия

Лея Рашель Берковиц

Автор занятия: Константин Болотин



American Jewish Joint
Distribution Committee

Творчество

Рекомендуемый возраст: 6-8 лет
Ляя Рашель Берковиц
«Волшебная шкатулка Бецалея»
Автор занятия: Константин Болотин

Лея Рашель Берковиц

«Волшебная шкатулка Бецалеля»

Автор занятия: Константин Болотин

A worksheet for handwriting practice featuring a 6x3 grid of 18 identical, blank, wavy-edged rectangular boxes. Each box is designed to hold a single letter, with dashed lines indicating where to cut out the boxes. The boxes are arranged in six rows and three columns, providing a structured space for practicing letter formation and placement.