

Лингвистические игры:

Придумываем и учимся понимать новые языки

Как придумать свой язык?

После прочтения этой книги так и хочется придумать свой особенный язык! Друзья, это вполне реально и не очень сложно. В нашей игре мы не будем погружаться в лингвистические дебри, но создадим вполне рабочий инструмент, которому к тому же довольно легко обучить своих друзей и родных.

Итак, как же придумать свой язык? Из книги мы узнали про один из принципов, которым пользовался Лазарь Заменгоф при создании эсперанто: небольшое видоизменение уже существующих слов. Именно так поступим и мы.

Например, просто **добавим перед каждым слогом известного нам слова новый слог**. Допустим, «со». Что же получится?

Сомы соприсодусомасоли соносовый соясозык!

Попробуйте прочитать это предложение так, как мы читаем привычный нам текст, ставя одно ударение в каждом слове (а не спотыкаясь на каждом слоге). На слух получилось что-то смешное про сосновых сомов, а на деле – «мы придумали новый язык!» Писать на выдуманном языке намного проще, чем говорить, но говорить куда смешнее, особенно, когда привыкаешь и уже свободно добавляешь новый слог в нужные места. Научитесь сами, научите своих друзей – и у вас появится свой секретный язык, который не так-то просто будет разгадать! Естественно, добавленный слог может быть каким угодно, какой вам больше нравится.

Как на основе этого языка можно поиграть с детьми?

1. Ведущий начинает разговаривать с детьми на новом языке. Говорит простыми словами, делая паузы. Поверьте, через некоторое время ребята один за одним начнут понимать принцип действия чудо-языка и отвечать вам. Вот пример начала речи ведущего:

Творчество

Рекомендуемый возраст: 6-8 лет

Мара Роклиф "Доктор Эсперанто и язык надежды"

Автор занятия: Анастасия Дановская



- *Соприсовет! Сокак совасоши содесола? Сомесоня созосовут Сонассотя. Соа соте-собя? Сосейсочас соя сонасочну сочисотать совам созэсоту сокнисожку. Согосото-совы сослушоать?*

И т. д.

2. Второй вариант проще, но предназначен для уже читающих детей. Каждый ребёнок (если детей много, можно разделить на команды) получает лист с небольшим текстом, написанным нашим выдуманным языком. В тексте должен быть какой-то вопрос или просьба. Задача игроков – расшифровать текст и понять, что от них требуется. Может быть, им нужно написать ответ на этом же языке или совершить какое-то конкретное действие: найти нужное место, что-то нарисовать, спеть и т. д.

Пробуйте, сочиняйте свои языки, это очень интересно и крайне полезно для развития фантазии и интеллекта. А если вдруг вам показалось, что это всё равно сложно, то автор этого задания по секрету расскажет вам, что родилось оно исключительно из личного опыта. Когда я училась в школе, в какой-то момент в нашем классе «завёлся» вот такой свой язык. В первый день на нём говорили 2-3 человека, а к концу недели его прекрасно понимал весь класс!

Погружаемся в новый язык!

Но что делать, если принцип построения языка совсем непонятен или просто нет никого, кто мог бы объяснить его понятными словами? Не стоит расстраиваться, ведь говорят, что один из самых действенных методов изучения нового языка – погрузиться в языковую среду, смотреть по сторонам и впитывать в себя новые слова и понятия. Вот и мы попробуем в игровой форме погрузиться в абсолютно новый и непонятный никому, кроме одного человека, язык!

Как играть.

Принцип игры строится на том, что ведущий с помощью мимики, жестов, демонстрации предметов, вводит в лексику детей новые слова, не говоря ничего на родном для детей языке. Только благодаря своим наблюдениям дети постепенно начинают понимать его и отвечать на его просьбы и вопросы.

Возможны варианты игры с предметами и без них.

Творчество

Рекомендуемый возраст: 6-8 лет

Мара Роклиф "Доктор Эсперанто и язык надежды"

Автор занятия: Анастасия Дановская



Играем с предметами.

В этом варианте нужно, чтобы у каждого ребёнка был ровно такой же набор предметов, что и у ведущего. В нашем примере это фломастеры трёх цветов (синий, красный, зелёный) и лист бумаги. Для каждого предмета и действия ведущему следует заранее придумать новое название. Можно экспериментировать и на ходу, если вы уверены в своей памяти. Приведём пример начала игры

- Бум!

Ведущий показывает детям один любой **фломастер** в руке. После чего так же по очереди показывает другие фломастеры, называя их словом «бум».

- Ринук бум!

Ведущий показывает детям **красный** фломастер, таким образом вводя слово «красный».

- Пенук бум!

Ведущий показывает **зелёный** фломастер.

- Лонук бум!

Показывает **синий**.

Итак, мы уже ввели одно наименование предмета и три цвета. Теперь проверяем, запомнили ли дети новые слова, говоря им перечисленные словосочетания с вопросительной интонацией. На этом этапе уже можно ввести слова «да» и «нет». Например, «да» – «чики-чики», а «нет» – «дырдыр». Если Маша показывает фломастер нужного цвета, ведущий скажет «Маша, чикичики!», а если она ошиблась – «Маша, дырдыр». Фразы можно сопровождать жестами или кивками головы.

Продолжим наш пример:

- Вылор! – Ведущий показывает **лист** бумаги в руках.

- Рапидын бум! – Ведущий что-то **рисует** на листе любым фломастером, повторяя это

Творчество

Рекомендуемый возраст: 6-8 лет

Мара Роклиф "Доктор Эсперанто и язык надежды"

Автор занятия: Анастасия Дановская



действие со всеми цветами; так мы вводим понятие «рисовать».

- Рапидын лонук бум! – Рисуем **синим** цветом что угодно.
- Рапидын ринук бум! – Рисуем **красным** цветом что угодно.
- Рапидын лонук ноко! – Ведущий рисует синий **круг**.
- Рапидын пенук ноко! – Ведущий рисует зелёный круг. Вот мы и ввели понятие «круг».

Таким же образом можно добавить разные фигуры (квадрат, треугольник и т. д.) или действия с листом (сложить, порвать, смять). Главное, чтобы дети видели то, что вы делаете. Не стоит вводить сразу много новых слов, ведь и правда запомнить их все не так просто. Когда устанете играть, обсудите вместе, что же эти слова значили.

Вариант игры без использования предметов.

В этом варианте будут использоваться части тела, понятие «лево» и «право», а также действия: помахать, дотронуться, согнуть, подёргать и тому подобное. Для примера:

- Луло! – Ведущий поднимает **руку**.
- Луло! – Ведущий поднимает другую руку.
- Авитур луло! – **Правая** рука.
- Кибурон луло! – **Левая** рука.
- Пупур авитур луло! – **Машем** правой рукой.
- Пупур кибурон луло! – Машем левой рукой.

Потом можно подключить ноги, помахать ими, согнуть, постоять на одной ноге. Не давайте слишком много понятий за один раз: обычно для интересной игры хватает двух-трёх существительных, прилагательных и глаголов – из них можно построить довольно много комбинаций. И, конечно, вы можете придумать абсолютно свои собственные, новые слова и понятия для этой игры. Ведь это ваш уникальный язык! Играйте и не бойтесь изучать новое и в игре, и в жизни!