

## Темы для беседы

Рекомендуемый возраст: 6-8 лет  
Минди Авра Портной «Два седера»

Автор занятия: Татьяна Шульц



# Запечатление момента

Не в каждой семье у ребёнка есть возможность провести семейную трапезу Седер и с папой, и с мамой. Очень искренняя героиня книги «Два седера» из-за этого порой грустит, но старается находить положительные моменты в том, что у неё два места для жизни и праздника вместо одного. Книжку можно читать с детьми, чьи родители развелись либо по каким-либо причинам живут в разных местах. Также книга будет интересна всем остальным детям, с которыми можно обсудить, какие разные бывают семьи.

## Темы для обсуждения с ребенком:

1. Как ты думаешь, почему могли развестись родители героини книжки?  
Почему люди разводятся?
2. Зачем девочке из книжки нужны сразу две комнаты?
3. Отчего мама грустила на первом седере?
4. Как ты думаешь, веселилась ли героиня книжки на седере в первый год после развода родителей? Почему ты так думаешь?
5. Чем отличались праздники у мамы и у папы?
6. Кто из гостей понравился тебе больше всего? Почему?
7. Почему на третий год девочке не приснился папа и то, что родители снова вместе?
8. Как ты думаешь, какой харосет был в семье из книжки? Какая она?  
А какая семья у тебя?
9. Что в этой книжке самое ценное для тебя?

## Рекомендуемые занятия по книге:

Наша книжка рассказывает о девочке, которая потеряла возможность иметь семью в том виде, в котором она была у неё раньше. Героине было сложно принять эти изменения в её семье. На это потребовалось несколько лет. У нас сегодня будут два занятия, которые могут помочь тебе научиться принимать изменения или потери.

### 1. Что бы это могло быть?

*Цель: развитие воображения и гибкости мышления.*

Жизнь изменчива. Мы можем поменять место, где живём, школу, могут меняться друзья и многое другое. Качество, которое помогает нам принимать изменения – гибкость.

## Темы для беседы

Рекомендуемый возраст: 6-8 лет  
Минди Авра Портной «Два седера»

Автор занятия: Татьяна Шульц



Игра, в которую мы будем играть, помогает почувствовать, насколько в тебе развито это качество, и усилить его. Пусть ребёнок нарисует какой-то элемент, например, линию. Взрослый пририсует к этому элементу какой-то свой. Ребёнок рисует третий элемент, и далее оба добавляют к рисунку элементы по очереди. Задача – сделать так, чтобы, с одной стороны, каждый участник понимал, что он хочет нарисовать, а с другой, по возможности чаще менял намерение, придумывая новые и новые образы. Даже когда рисунок покажется готовым, попробуйте добавить к нему что-то ещё.

## 2. Запечатление момента

*Цель: работа с потерями, психологическая поддержка.*

Одно из самых тяжёлых чувств на свете – это грусть от того, что что-то закончилось, было и прошло, потерялось. Такой вид грусти называется чувством потери. Вспомни, пожалуйста, случай, когда у тебя потерялось что-то очень важное или ты, например, перестал общаться с другом, то есть потерял общение, либо ты жил в другом месте, о котором скучаешь. Постарайся вспомнить и максимально подробно описать это чувство. Какое оно? Где оно жило в твоём теле? Как ты себя утешал? Что помогло тебе тогда?

Возьми, пожалуйста, пластилин и слепи то, что было потеряно. Не обязательно лепить похоже. Это может быть что-то непонятное с виду, главное, чтобы оно как-то напоминало тебе о потере. Когда закончишь лепить, посмотри внимательно на слепленное и вспомни, что было связано с этим предметом, человеком, местом. Затем возьми его обеими руками и прижми к сердцу. Закрой глаза и представь, как то, что ты слепил, потихоньку перетекает к тебе в сердце, в твою память, во всю твою жизнь. Грусть превращается в светлое воспоминание и благодарность. Вылепленную фигурку ты можешь оставить себе на память.