

Цвета эмоций

Мы предлагаем устроить сеанс медленного чтения. Это такой способ прочтения текста, когда можно вдумчиво изучать каждое слово и мысль. Начнём с лёгкого варианта, адаптированного для младшего школьного возраста.

В методике медленного чтения роль ведущего слегка прикрыта. Его задача не объяснять, а слушать участников, помогать размышлению вопросами. У него нет верных ответов или готовых объяснений.

Эпиграфом к книге выбран фрагмент дневника Анны Франк: «... мы были настолько потрясены и взволнованы, что не могли говорить». Он повторяется в книге ещё трижды, но каждый раз в этой фразе новый смысл.

Я предлагаю прочитать эту книгу через призму мысли: почему так бывает, что одни и те же слова в разных обстоятельствах значат совершенно разное?

Попробуем вспомнить с детьми, какие эмоции может испытывать человек. Обратимся к их опыту.

Нарисуем на большом листе ватмана (можно склеить несколько листов А4) силуэт человека и поочерёдно или все вместе будем его закрашивать разными цветами. Договоримся, что каждый цвет – это новая эмоция (радость, злость, грусть, восторг, удивление, тоска, разочарование, обида, гнев)... Удивительно, что один цвет может обозначать разные эмоции и, наоборот, одна эмоция может быть выражена разными цветами. У каждого свои ассоциации. Вспомним все-все оттенки чувств и эмоций: и любимые, и неприятные, и хорошие, и плохие.

Для затравки ведущий может выбрать карандаш и спросить, на какую эмоцию похож этот цвет: добрую или злую, сильную или нежную, и так далее.

Задача ведущего помочь детям вспомнить многообразие эмоций. Можно предлагать разные жизненные ситуации и уточнять, у кого какие чувства они вызывают.

У нас получился портрет эмоций человека. В ком-то чего-то больше, в ком-то чего-то меньше, но каждый из нас способен испытывать широкую палитру чувств и переживаний.

Вернёмся к эпиграфу книги. Бывало ли такое, что вы смотрите на что-нибудь и настолько потрясены, что будто не можете говорить? Почему вообще человек может так себя повести, отчего? Давайте поделимся своими воспоминаниями, наблюдениями за собой и окружающими людьми.

Творчество

Рекомендуемый возраст: 6-8 лет
Джефф Гаттсфелд «Дерево во дворе»

Автор занятия: Ксения Белькевич



Каждый участник рассказывает свою историю и ставит какой-то маленький предмет (пуговицу, скрепку и тому подобное) на цвет в силуэте с подходящей эмоцией.

Попробуем прочитать фрагмент книги от начала и до страницы, когда девочка и мальчик стояли у окна, «настолько потрясённые и взволнованные, что не могли говорить». Обсудим, что заставило их испытывать эти чувства, с чем связано их состояние?

Уберём предыдущие предметы с рисунка и поставим их заново. Слова те же, но чувства, скорее всего, отличаются.

Прочитаем книжку до конца. Мы снова встретим фразу «настолько потрясены и взволнованы, что не могли говорить».

Обсудим, чем были потрясены дети, что заставило их испытывать эти чувства?

И в третий раз уберём предметы с рисунка и опять поставим. Отличаются эмоции на этот раз?

Как у истории в книге, у занятия должен быть светлый финал. Давайте посадим сад каштанов, где деревья будут всевозможных цветов. Цветов тех эмоций, которых вы бы хотели видеть больше в жизни.