

Бисерный Хелом

Про что рассказывает стихотворение «Бисерная закладка»? Конечно же, как и все истории книжки – про мудрецов из Хелома.

Странные эти хеломские мудрецы... Все их премудрые решения, кажется, только усложняют жизнь: обстругать хорошенько доски для бани, но положить их гладкой стороной вниз, чтобы нельзя было ступить босиком; завести на каждую мышку по кошке, чтобы потом спастись и от тех, и от других; или ещё лучше – сложить печь из масла! Может, они вообще и не мудрые мудрецы, а, наоборот, глупые?

Но есть у жителей Хелома такая мудрость, которая превосходит учёность, изобретательность и даже здравый смысл. Это – доброта и доверие, которые так трудно сыскать в мире. Все хеломцы доверчивы и беззлобны. Случается, конечно, повздорят и даже подерутся – но тут же помиряются и придут на помощь. Хеломцы не ждут подвоха и обмана, всему верят. А больше всего – советам своих прославленных мудрецов. Наверное, от этого в Хеломе так уютно жить – несмотря на множество странностей и неудобств?

...Говорят, такое местечко существовало на самом деле. Ещё сто лет назад оно стояло на красивом высоком холме где-то в Польше и называлось по-польски – Холм. Евреи стали называть его Хелм – на идиш это означает «сон», «мечта», «видение». Хелм стал сказочным местом, и не счесть множества народных еврейских сказок про его жителей, каждый из которых – сам себе мудрец. Овсей Дриз, конечно же, знал эти весёлые сказки и байки, но вдобавок к ним насочинял своих (их гораздо больше, чем уместилось в нашей книжке – если захочется, можно отыскать и другие). Как и положено сказкам из Хелма, Дриз написал их на идиш. Когда Генрих Сапгир решил перевести их на русский язык, поэты посоветовались и решили, что произносить название «Хелм» не очень удобно: как будто не хватает ещё одного гласного звука. Так в русском переводе местечко ещё раз чуть-чуть поменяло своё имя и стало Хеломом. «Хелом» – тоже слово со смыслом. На идиш так можно сказать «привет», на местный манер переименовав «шалом» – это слово из иврита вы, конечно же, знаете.

Вот такая история у нашего местечка – вроде и был городок, а вроде и нет. Будто бы сон, но такой гостеприимный, что каждому говорит «привет».

Многие хеломские истории начинаются с того, как жители города вдруг замечают, что им чего-то не хватает – печки, например. или бани. Спыхватываются – да как же мы жили раньше? И рьяно берутся за дело, чтобы быть не хуже соседей.

История Фроима, нашедшего бисерную закладку, особенная. Она про мечту и грёзу. Все хеломцы узнали свой город, но сильно опечалились – ведь сейчас он серый, немножко грязный и совсем обычный:

**...Даже глупый поймёт,
Что Хелом теперь
Совершенно не тот.
Из чистого бисера
Был он когда-то!
И все отозвались:
- Какая утрата!..**

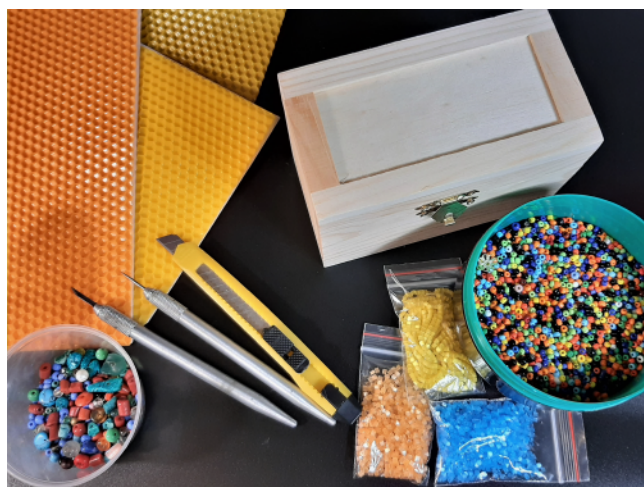
Эх, где же прославленная мудрость хеломцев! Неужели никто не догадался, что дело не в городе, а во взгляде, которым на него смотрят? Ведь если посмотреть на что угодно с любовью, то и волшебных очков не нужно – любое место засияет, словно сказочный дворец. Не Хелом украли – просто потерялся и забылся этот взгляд, который умеет видеть красоту и чудо в самых обыденных вещах. А у Овсея Дриза он не потерялся – поэт пронёс через всю жизнь этот взгляд, влюблённый в старину еврейских местечек, и поделился им с нами. Ведь именно он сумел разглядеть бисеринки в глазах обычного мышонка!

Попробуем тоже увидеть чудо? Превратить что-то привычное в бисерную сказку? Это главный секрет художников и поэтов – умение превращать обычное в чудесное. Возьмёт поэт необычные слова – и получится дивное стихотворение о чём угодно, хоть об одуванчике у забора. А возьмёт художник краски, какие ему захочется, а не «как положено» – и привычный пейзаж запоёт сказочными оттенками, как у Марка Шагала.

Наша палитра сегодня тоже будет чудесной, ведь вместо красок мы возьмём бисер. Вышивание бисером – очень древнее искусство, оно живо и сейчас. Для вышивания нужно очень много времени и терпения, работа эта не из быстрых. Мы с вами освоим другую старинную технику – бисерную мозаику на воске. В 19 веке, когда особенно популярно было бисерное рукоделие, из бисера чего только не делали – от подушек и тапочек до целых бисерных картин. Бисером вышивали, плели, вязали крючком, а кто-то придумал украшать вещи, приклеивая бусинки на мягкий воск. Делать это легко и быстро, а если добавить в воск секретный ингредиент, то со временем воск не просто застывает, а каменеет, становится твёрдым и крепким, не боится времени. Таким секретным элементом была древесная смола: мастих, который привозили издалека для красок художников, канифоль, без которой не обходится ни один скрипач, или простая живица – вишнёвая смолка, которую можно летом собрать в обычном саду.

Нам потребуются:

- заготовка: шкатулка или маленькая рамка
- цветной бисер с крупными отверстиями, мелкие бусинки и камушки
- вощина в листах
- акриловые краски, кисти
- фломастер, нож для бумаги
- зубочистки
- электрический фен



Подберите предмет, который мы украсим бисерной картиной. Мы, например, без труда нашли в магазине для творчества небольшую деревянную шкатулку с углублением на крышке. Можно взять шкатулку и без углубления, но тогда нужно будет позаботиться о том, чтобы как-то оформить края – и для красоты, и для прочности. Проще всего подобрать самую маленькую фоторамку любой формы и сделать картинку на её твёрдой фанерной или картонной основе. Для начала советуем взять шкатулку или рамку самого маленького размера. Тогда изделие будет готово раньше, чем надоест кропотливая работа. Если же вам понравится освоенное рукоделие – смело переходите на форматы покрупнее.

Нам потребуются бисер и бусинки – совсем немного (на нашу работу ушло около 20 грамм), но самых разных цветов. Возможно, вам и не придётся покупать бисер – достаточно хорошенько поискать дома. Подумайте, может, где-то ждут своего часа остатки рукоделия, рассыпанные украшения, подобранные на улице бусинки или даже отшлифованные морем стёклышки, собранные на пляже. Всё пойдёт в дело! В отличие от вышивки, нам не нужно, чтобы все бусинки были одного размера и формы. Из разных изделие получится даже интереснее. Если всё же пойдёте в магазин, то спросите у продавца бисерный микс – когда в одном пакете собраны бисеринки самых разных цветов.

Для начала работы разберите будущую палитру – распределите бисер по основным



цветам. Тогда будет проще ориентироваться, какого цвета у нас есть бусины и в каком количестве. Удобно использовать маленькие баночки или упаковку с ячейками от шоколадных конфет.

Для связующей основы понадобится воск (именно натуральный пчелиный воск, а не парафин – у них разные пластические свойства). Удобнее всего воспользоваться вощиной – тонкими раскатанными листами натурального воска с тиснёной фактурой сот. Сейчас это доступный и распространённый материал, из которого делают, например, свечи. С помощью ножа и линейки вырежьте кусок вощины ровно по углублению или рамке, примните его пальцами по форме, чтобы воск всюду плотно прилегал к основе. Если углубление позволяет, постелите вошину в два слоя – восковая основа будет массивнее, а значит, прочнее.

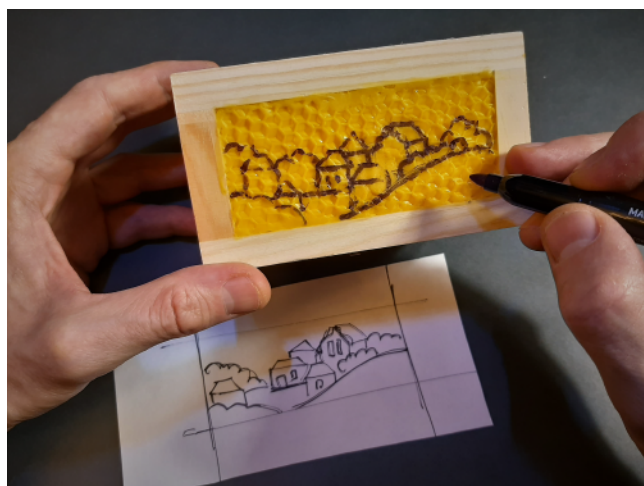
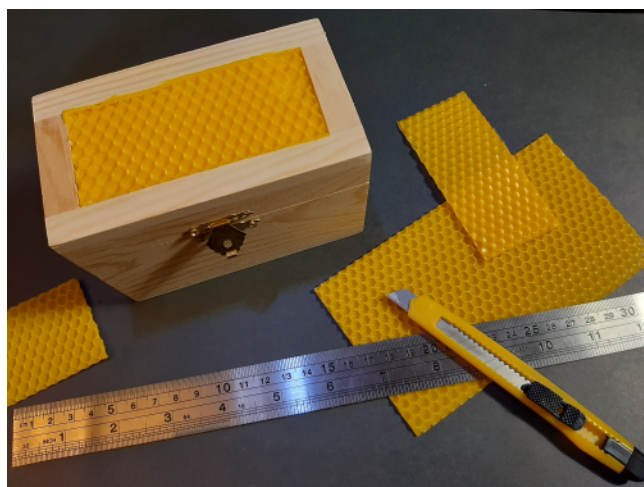
С помощью фена можно быстро размягчить воск, а потом разгладить его пальцами, чтобы слои воска плотно слепились друг с другом.

Придумайте эскиз своей картины. Постарайтесь сделать формы и линии простыми – в нашем распоряжении не карандаши и краски, мелкие детали передать не удастся. Затем с помощью маркера или фломастера перенесите линии рисунка с эскиза на поверхность воска.

Мы решили изобразить Хелом: утопающие в зелени садов домики вокруг маленького прудика. Всё, как в стихотворении Дриза! А что захочется изобразить вам? Может, собственный дом или город? Советуем выбрать что-то простое, знакомое, узнаваемое – чтобы потом самим удивиться, как необычно это будет смотреться на бисерной картине.

Пришло время для самого интересного – выкладывания мозаики. Нам поможет инструмент, которым можно поддевать и переносить бусинки. Это может быть зубочистка или самое тонкое шило, если взрослые поделятся им.

Поддевая зубочисткой нужные бусинки, сажайте их на место. Каждая бисеринка



Творчество

Рекомендуемый возраст: 6-8 лет
Овсей Дриз «Хеломские мудрецы»

Автор занятия: Андрей Боровский



GENESIS
PHILANTHROPY
GROUP

PJ Library
ЕВРЕЙСКИЕ ИСТОРИИ
И СКАЗКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

УДЦ THE JOINT

вдавливается в воск примерно до уровня отверстия. Старайтесь укладывать бусинки отверстиями друг к другу.

Начинайте от проведённых линий, выкладывая бисеринки вдоль них. Старайтесь подбирать бисер так, чтобы бусинки плотно прилегали друг к другу. Обязательно найдётся место бусинкам покрупнее или камушкам неправильной формы: мелкие бисеринки их окружают и свяжут в общую фактуру поверхности. Конечно же, старайтесь чередовать бисеринки разных оттенков, а не заполняйте участки одним цветом – мы же художники и стремимся, чтобы работа была живописной, а не походила на плоскую раскраску. Чем больше оттенков – тем лучше! Посмотрите, сколько оттенков зелёного и жёлтого мы использовали, чтобы изобразить хеломские сады. В черепичных крышах – бисеринки от оранжевого до коричневого. Чтобы проверить, как сочетания бисеринок, словно мазки краски, сливаются в общую картину, время от времени смотрите на свою работу не вблизи, а чуть со стороны, с расстояния отведённой руки.

Бусинка за бусинкой, как мазок за мазком – не успеете соскучиться, как картинка будет закончена. Чтобы закрепить результат и сделать произведение прочным, снова разогрейте воск феном до мягкости и аккуратно вдавите все бусинки. Можно работать пальцами, а можно накрыть мозаику кусочком тонкой бумаги и воспользоваться круглой палочкой, работая ей как скалкой. Затем на несколько минут поставьте свою работу в холодильник, чтобы воск остыл.



Творчество

Рекомендуемый возраст: 6-8 лет
Овсей Дриз «Хеломские мудрецы»

Автор занятия: Андрей Боровский



GENESIS
PHILANTHROPY
GROUP



PJ Library
ЕВРЕЙСКИЕ ИСТОРИИ
И СКАЗКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ



THE JOINT

Мозаика готова, можно заняться оформлением всего остального – подобрать цвет для рамки или шкатулки. Удобнее всего акриловые краски – яркие, глянцевые, прочные, быстро высыхающие. Мы покрасили шкатулку чёрным акрилом и с помощью бронзового акрила-металлик сделали эффект патины: лёгкие мазки почти сухой кистью, имитирующие потёртости по краям и на углах, придают ощущение старины. Если вы работали с заготовкой из некрашеного дерева, можно покрыть изделие восковой мастикой. Тут пригодятся оставшиеся кусочки воска – размягчите воск и нанесите на дерево кистью или мягкой тряпочкой, а потом удалите излишки и отполируйте до блеска. Можно украсить рамку самоклеящимися стразами или нарисовать узоры рельефным акриловым контуром. Главное, не переусердствовать, чтобы в центре внимания всё-таки оставалась наша драгоценная бисерная мозаика.



Наша работа готова – получилась шкатулка с бисерным Хеломом. Что в ней хранить – секреты? Сокровища? Субботние ароматы? Воспоминания о путешествиях? Наверное, всё это вместе, ведь «Хелм» – это значит «мечта»...

Наша работа готова – получилась шкатулка с бисерным Хеломом. Что в ней хранить – секреты? Сокровища? Субботние ароматы? Воспоминания о путешествиях?

Наверное, всё это вместе, ведь «Хелм» – это значит «мечта»...

