

История с переодеваниями

Помните сказку Ганса Христиана Андерсена «Соловей»? Она начинается необычно: «В Китае, как ты знаешь, и сам император, и все его подданные — китайцы...»

А потом следует чудесная история про китайского Императора, его подданных и Соловья. Китай всегда привлекал европейцев – экзотическая страна, где всё по-другому. Из Китая в Европу привозили удивительные вещи: редкие товары и изделия китайских мастеров. Вы же знаете, что в Китае были придуманы шёлк, фарфор, бумага и множество других изобретений, которыми стали пользоваться по всему свету? А ещё путешественники привозили с собой поразительные истории, в которых Китай представлялся даже более сказочным, чем он был на самом деле. К XVII веку интерес ко всему китайскому в Европе превратился в моду. В искусстве даже появился стиль «шинуазри», то есть «подражание Китаю» – он был совершенно сказочным, и этим привлекал всех. Можно сказать, что «Соловей» Андерсена – это сказка в стиле «шинуазри». Что в ней самое главное? История про дружбу и верность. Все слуги Императора стараются ему угодить, и только маленький Соловей не спешит считать себя его подданным – может, поэтому его песня остаётся настолько чудесной, что может победить даже смерть? Эта история могла произойти где угодно. Просто Андерсен помещает свою сказку в декорации сказочного Китая – красивого, чарующего, экзотического...

Сказки и чудесные истории любят путешествовать. Одни и те же сюжеты можно найти в разных странах. Однажды рассказанные путешественниками, они обрастают подробностями, переодеваются в новые одежды, герои меняют имена – но главное остаётся прежним. Давайте вспомним примеры среди наших книжек. Еврейская история про Иосифа и субботнюю рыбу заставляет вспомнить сказку Андерсена о стойком оловянном солдатике. Есть у нас история еврейской Красной Шапочки Рути, несущей через лес не простые пирожки, а ханукальные пончики и латкес. Есть у нас Рейзл – еврейская Золушка, встретившая своего возлюбленного на пуримском балу. Если вы внимательно посмотрите, то найдёте еще немало сказок, которые «переоделись», но сохранили свою суть. Это нормально – переодеваться и выглядеть по-разному, иногда даже совсем необычно. Но ваши родители и друзья узнают вас даже в карнавальном костюме – вы же остаётесь собой.

Создатели книги «Чжэнь Юй и змея» сумели «переодеть» очень известную историю, связанную с еврейским мудрецом Рабби Акивой. Эта история была записана на страницах Талмуда, но ничто не мешало рассказывать её как увлекательную и поучитель-

ную сказку детям, и каждый рассказчик передавал её по-своему. Это история о том, как наши добрые дела меняют мир к лучшему, даже если мы сами этого не замечаем. О том, как помощь ближним, любовь и доброта отводят от нас невзгоды и иногда оказываются сильнее смерти. В нашей книжке она рассказана «по-китайски» – почему бы и нет? Евреи, которые жили в Китае, могли переложить её на свой лад, а мы всё равно её узнаем даже в «китайских одеждах».

История еврейской общины в Китае полна загадок. До сих пор никто из учёных не может сказать, когда евреи впервые оказались в Китае, но мы точно знаем, каким образом – вместе с караванами Великого Шёлкового Пути.

Великий Шёлковый Путь – это не просто дорога, а множество караванных маршрутов, которые помогали купцам обмениваться самыми редкими и дорогими товарами. Они связывали в древности Восток и Запад, разнося по свету драгоценные камни и специи из Индии, шёлк и фарфор из Китая. С берегов Балтийского моря в страны Востока несли янтарь, а русские купцы могли в любой стране выменять товары на драгоценный мех, лучше которого нигде не было. Евреи прибыли в Китай из Персии – огромной империи, где они жили издавна. Еврейские купцы привезли хлопковые ткани и знаменитые персидские ковры, а в Китае нашли шёлк – не просто лучший в мире, а такой, какого больше нигде нельзя было отыскать: ведь китайцы долгое время хранили секрет производства этой чудесной ткани. Даже когда шёлк научились делать в других странах, никто не мог соперничать с искусством китайских мастеров – китайский шёлк по достоинству остаётся лучшим и в наши дни.

Евреи поселились в Кайфыне – торговом городе, где можно было встретить выходцев со всего света. Еврейские улицы окружали главный рынок, ведь он был центром жизни – все занимались торговлей и ремёслами. Возле рынка построили и синагогу, чтобы собираться для молитвы и учения. Синагога в Кайфыне была необычной: она напоминала китайскую пагоду своими многоярусными крышами с загнутыми к небу углами, ажурными деревянными решётками и просторными верандами, в тени которых было удобно собираться для учёбы и взрослым, и детям в самые жаркие дни. Но не только синагога «переделалась» и обрела китайский облик – сами кайфынские евреи одевались по-китайски, следуя заведённым обычаям и меняющейся моде. Однако им всё ещё было важно отличаться от своих соседей, и главным отличительным признаком в одежде стали головные уборы мужчин. Форма их не отличалась от шапок остальных жителей Кайфына, но по синему цвету головного убора каждый прохожий видел, что перед ним – еврей. Дело в том, что по давней китайской традиции нельзя было надевать шапку, какую вздумается – форма и цвет головного убора

очень точно рассказывали о положении и занятиях её владельца. Знатные аристократы и служащие чиновники носили шапки в соответствии со своим чином, украшая их бусинами из самоцветов. Увидев шапку, можно было сразу сказать, чем занимается её владелец и насколько удалась его карьера, и решить, как лучше с ним общаться – почтительно поклониться, обратиться с просьбой или лучше поскорее скрыться с глаз долой во избежание неприятностей. Иноземцы также стали выделять себя цветом шапок. Мусульмане, которых тоже в Кайфыне было немало, выбрали зелёный цвет – традиционный для ислама. А евреи взяли синий или голубой, воспринимавшийся символом еврейского народа (не случайно полосы и Звезда Давида на современном флаге Израиля именно этого цвета) народом и на страницах Торы (не случайно полосы и Звезда Давида на современном флаге Израиля именно этого цвета).

Одежды кайфынских евреев шились из хлопка и шёлка – профессионально занимаясь торговлей, они знали толк в тканях. Конечно, самые лучшие наряды предназначались для праздников и особых поводов. Как и в любых других еврейских общинах, кайфынцы надевали лучшие одежды на Шабат, чтобы сделать этот день ещё более особенным. А самые богатые и красивые костюмы готовили к самому важному событию в жизни – конечно же, к свадьбе!

Одежды жениха и невесты рассказывали об их семьях – не принято было на них экономить и к свадьбе готовили все самое лучшее, чтобы показать достаток родителей, а молодая семья жила не хуже. Невесту украшали драгоценностями и живыми цветами, оттеняя красоту самой девушки. Свадебные наряды должны были рассказать о достоинствах молодых и послужить добрыми пожеланиями. Каждый оттенок имел значение, причём кайфынские евреи следовали той символике, что сложилась в китайской культуре. Мы, например, привыкли, что платье для невесты – белого цвета. Во многих странах и женихи на еврейских свадьбах надевали белые одежды – это цвет чистоты, как бы пожелание начать новую жизнь молодой семьи без всего дурного, «с чистого листа». Но не в Китае. Белый цвет там считался знаком скорби, а вовсе не праздника. Китайские евреи надевали нижние одежды белого цвета, следуя своей давней традиции, но сверху надевали разноцветные – иначе бы оказались не поняты окружением. А вот чёрный цвет в Китае, наоборот, грустным не считался – это был цвет трудолюбия, мудрости и учёности, и отлично подчёркивал достоинства жениха. Самым радостным и торжественным цветом в Китае был и остаётся красный. В древности одежды красного цвета можно было носить только приближённым императора, а для всех остальных делалось исключение только раз в жизни – на свадьбу. Так закрепилась традиция красных свадебных костюмов. И хотя в других странах евреи осторожно относились к красному цвету (он считался слишком ярким

Творчество

Рекомендуемый возраст: 6-8 лет
Эрика Лаойнс "Чжэнь Юй и змея"

Автор занятия: Андрей Боровский

и заметным, нескромным для еврейской девушки), для костюма невесты китайские евреи выбирали красные оттенки, следуя понятной вокруг традиции. Ещё одна традиция – длинные рукава у невесты. Они должны были скрывать кисти рук, показывая, что наступил особый день, совсем не годящийся для работы. А потом появилось пожелание – чем длиннее рукава у невесты, тем дольше продлится счастливая семейная жизнь, тем больше в ней будет радости и не будет никакой нужды. Также о достатке рассказывала многослойность одежды – чем больше слоёв разноцветного шёлка было в костюме, тем считалось красивее, потому что богаче.

Похоже, мы уже знаем достаточно, чтобы помочь нарядиться к свадьбе нашим жениху и невесте! Чтобы представить праздничный свадебный гардероб, сделаем куклы и нарядим их, используя бумагу – ведь это тоже одно из величайших китайских изобретений. Бумага появилась в Китае полторы тысячи лет назад. Из множества её сортов чего только не делали: книги, веера, фонари, ширмы для дома... И игрушки для детей, конечно же, тоже.

Нам потребуются:

- плотный белый картон
- цветная бумага с орнаментами
- клей для бумаги
(клеящий карандаш или ПВА)
- ножницы
- лак для декупажа
- гофрированная бумага, ленточки,
бусинки и стразы для украшения



Для начала нужно сделать заготовки фигур, которые мы будем одевать – из белого картона вырезать полоски, на которых обозначены линия плеч, шея и круглая голова. Воспользуйтесь циркулем или любым круглым предметом подходящего размера, чтобы окружность получилась ровной. Куколки пока выглядят простыми и условными, но костюм их преобразит – это идеальные манекены для моделирования свадебных нарядов. Мы сделаем их по мотивам традиционных игрушек, разные варианты которых можно встретить в народном искусстве Китая, Японии, Кореи, Вьетнама.



Для создания костюмов будем использовать разную бумагу. Обычная цветная одно-тонная бумага пригодится для деталей. Возьмите глянцевую – она больше похожа на шёлк. Очень эффектно может быть использована бумага, у которой разные стороны листа разных цветов – это даст впечатление цветных подкладок. Но самое интересное – найти бумагу с рисунками, она лучше всего создаст впечатление узорных шёлковых тканей. Проще всего выбрать подходящие расцветки из бумаги для упаковки подарков. Можно купить достаточно плотную бумагу с разными рисунками для скрапбукинга. И, наконец, есть специальные наборы для оригами – в них вы найдёте квадратные листы бумаги с геометрическими узорами или мотивами восточных тканей на обеих сторонах листа. Применение можно найти любой необычной бумаге – бархатной, тиснёной или шелковистой «тишью».

Начнём с мужской одежды – с костюма жениха. Выберите бумагу, из которой сделаете брюки. Можно просто обернуть полоску картона бумажным прямоугольником, загнуть его по краю картона и закрепить сзади клеем. Можно сделать в картонной полоске вертикальную прорезь посередине и таким же способом «надеть» две штанины по отдельности.



Нижнюю одежду достаточно обозначить выглядывающим воротничком. Отрежьте полоску цветной бумаги, согните её вдоль – это придаст ей объём, а наружу будет выходить более прочный край, образованный линией сгиба. Затем аккуратно загните полоску вокруг шеи по линиям плеч и зафиксируйте концы клеем. Обратите внимание – в традиционном китайском костюме (как и у всех народов Дальнего Востока) и мужская, и женская одежда запахивается слева направо.



Чтобы сделать куртку, возьмите бумажный прямоугольник и отогните один край наружу – это будет воротник. Разместите заготовку куклы посередине и загните вдоль линии плеча одну из сторон, проводя сгиб примерно до половины. Затем совместите нижние края, чтобы линии «подола» совпали спереди

Творчество

Рекомендуемый возраст: 6-8 лет
Эрика Лаойнс "Чжэнь Юй и змея"

Автор занятия: Андрей Боровский

и сзади, а сбоку получился вертикальный сгиб. Остаётся прижать получившиеся сгибы – получится ещё одна складка, обозначающая широкий рукав на согнутом локте.

Проделайте тоже самое со второй половиной, зафиксируйте полы куртки клеем. Сама собой получилась поза жениха – как будто он сложил вместе руки в широких рукавах. С помощью маркера нарисуйте причёску и черты лица, добавьте синюю кипу – кукла готова!



Другой вариант изготовления куртки начинается так же – возьмите бумажный прямоугольник, отогните наружу воротник, загните каждую из сторон по линии плеч, проведя сгиб до конца. Проведите горизонтальную линию и отрежьте лишнее, чтобы передний край совпал с задним. Сделайте по бокам вертикальные сгибы и заправьте получившиеся треугольники внутрь – получилась просторная куртка.



Добавьте к куртке рукава: сложите полосы бумаги втрое для прочности и объёма, зафиксируйте клеем, отрежьте по нужной длине и подклейте к кукле сзади. Уже два жениха готовы к свадебной церемонии – а где же невесты?

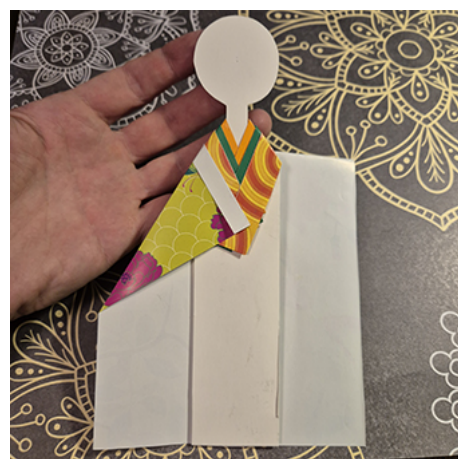


Творчество

Рекомендуемый возраст: 6-8 лет
Эрика Лаойнс "Чжэнь Юй и змея"

Автор занятия: Андрей Боровский

Для начала попробуем очень простой, но эффектный вариант. Сложите полоску цветной бумаги и приклейте первый воротничок. Потом, чуть отступив, добавьте второй контрастного цвета. И так – несколько раз, пока не кончится скошенная линия плеч. Помните, что чем больше слоёв нижней одежды из разноцветных шелков видно в наряде невесты, тем красивее?



Чтобы сделать верхнее платье, возьмите полоску бумаги ровно втрое шире картонной полоски основы – тогда платье-халат запахнётся ровно по фигуре. Отогните край воротничка, сделайте загибы по линии плеч, а затем загните лишнее внутрь по краю картонной полосы и запахните халат – обязательно левой полой поверх правой. А внизу отогните уголок на верхней поле – это придаст динамику фигуре, словно красавица готова сделать шаг вам навстречу.

Творчество

Рекомендуемый возраст: 6-8 лет
Эрика Лаойнс "Чжэнь Юй и змея"

Автор занятия: Андрей Боровский

Повяжите пояс из узкой ленточки или шнура. Сделайте причёску из черной гофрированной бумаги – круг головы приклейте посередине кусочка мягкой бумаги, а затем сформируйте причёску, фиксируя её на клей. Нарисуйте черты лица, добавьте украшения в причёску: маленькие бантики, стразы, небольшие цветы.



Такая куколка уже выглядит готовой. Осталось добавить рукава – мы же помним, что длинные рукава в наряде невесты символизируют беззаботное и счастливое будущее. С помощью тарелки нарисуйте и вырежьте круг подходящего размера. Если бумага плотная – достаточно будет половины круга. А если бумага тонкая, сложите круг пополам по диаметру, тогда рукава будут двойными. Приклейте получившуюся заготовку сзади к спине куклы, а потом аккуратно заведите концы рукавов вперёд и зафиксируйте их капелькой клея.



Творчество

Рекомендуемый возраст: 6-8 лет
Эрика Лаойнс "Чжэнь Юй и змея"

Автор занятия: Андрей Боровский

Пижамная
библиотечка
европейские истории
и сказки для детей

ДЖОЙНТ

В этой кукле мы сделали более сложную причёску. Можно не только сделать длинные волосы и чёлку, но и добавить к ним сверху высокие фигурные пучки волос, скручивая жгуты из мягкой гофрированной бумаги, сворачивая их в изящные узлы и закрепляя на капельку клея в нужном месте.



Можно сделать более сложный костюм, в котором будет видно нижнюю юбку. Согните полоску бумаги вертикальными складками и приклейте её, словно веер рукоятью вверх. Обозначьте нижние одежды несколькими цветными воротничками, а сверху наденьте просторный халат. Заложите его складки сбоку, как мы уже делали в кукле жениха – получатся сложенные перед собой руки в широких рукавах.



Если вы освоите эти приёмы, то с лёгкостью сможете придумывать всё новые и новые варианты торжественных нарядов. Можно сделать не только жениха с невестой, но и их родителей, друзей, гостей – собрать целую свадьбу. Посмотрите ещё раз на иллюстрации к книге про Чжэнь Юй – кажется, художница Ренья Металлиноу также вдохновлялась традиционными бумажными куклами. У нас получилось очень похоже!



Творчество

Рекомендуемый возраст: 6-8 лет
Эрика Лаойнс "Чжэнь Юй и змея"

Автор занятия: Андрей Боровский

Пижамная
библиотечка
ЕВРЕЙСКИЕ ИСТОРИИ
И СКАЗКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

ДЖОЙНТ

