

Шоколадный музей

Прочитав историю семьи «короля-шоколатье» Бенхамина, вы, конечно же, не будете спорить с тем, что изготовление шоколада – это настоящее искусство! А если это – искусство, то должен быть музей шоколада. И таких музеев немало, и все они разные: одни рассказывают про историю шоколада, другие – раскрывают секреты производства сладостей, а есть даже музеи картин и скульптур, сделанных из шоколада. Проверьте, может быть, и в вашем городе есть посвящённый шоколаду музей? А если нет – что нам мешает сделать его самим? Давайте соберём вместе знаменитые и неизвестные шедевры, в каких бы музеях они не находились. Иногда картины покидают свои музеи и отправляются в путешествие на выставки – так можно увидеть вместе произведения искусства из разных уголков мира. Если бы картины могли говорить, им было бы о чём пообщаться на такой выставке. А внимательный зритель может узнать от них немало секретов, дополняющих нашу «шоколадную» историю.

Я бы начал экспозицию с этого натюрморта. Он создан в Испании, где началась биография европейского шоколада и где когда-то жили предки Бенхамина.

В XVII веке его написал художник Хуан де Сурбаран. Хуан был сыном знаменитого живописца Франциско де Сурбарана, поэтому, когда полотно попало в собрание Богдана Ханенко, то коллекционер решил, что натюрморт написан старшим Сурбараном. Только в XX веке специалисты установили авторство Сурбарана-младшего, и это делает картину ещё более ценной – в мире сохранилось всего лишь 12 его произведений. Конечно, мы будем счастливы получить столь редкий шедевр в свою экспозицию!



Хуан де Сурбаран. Натюрморт с шоколадом. 1639 г.

Натюрморт – «тихий» жанр: кажется, что на картине ничего не происходит, просто красиво расставлены предметы. Мы видим несколько скромных вещей домашней утвари, какие-то горшочки и чашечки... тем не менее, картина носит название «Натюрморт с шоколадом». В XVII веке из-за дороговизны какао-бобов шоколад был редким гостем даже на королевском столе, поэтому Хуан де Сурбаран выстроил ком-

позицию из предметов так, что каждый из них словно готовит зрителя к появлению а сцене главного героя – шоколада. Белый керамический кувшин – для молока, металлический – для горячей воды. Загадочное устройство с длинной ручкой – ручная мельница, чтобы измельчить зёрна какао в порошок. Маленькие чашечки с голубой росписью – для готового драгоценного напитка, который пили маленькими глоточками, наслаждаясь вкусом и ароматом, растягивая удовольствие по капельке. Шоколад подавали на специальных подносах – если вдруг случайно прольётся капля напитка, то не стыдно её и слизнуть, ведь деликатес был буквально «на вес золота». На натюрморте Хуана де Сурбарана одна чашечка уже готова и стоит на подносе, а вторая «отдыхает» донышком кверху – как будто кто-то разрешил себе полакомиться шоколадом, не дожидаясь гостя.

А где же сам шоколад? Он надёжно спрятан в круглой деревянной коробочке. Именно в таких шкатулках какао-бобы привозились из-за океана. Скорее всего, у самого художника денег на шоколад не было. «Натюрморт с шоколадом» был заказан каким-то богачом, желающим похвастаться своим достатком, чтобы все приходящие гости понимали – в этом доме шоколад себе могут позволить (хотя бы хозяин, который, похоже, не любит делиться ни с кем любимым угощением). Для современников художника эта упаковка была настолько узнаваемой, что стоило поместить на картину круглую коробочку – и все понимали, что на столе присутствует шоколад. Теперь вы легко сможете найти на картинах шоколад, даже если его не видно на первый взгляд!

Антонио де Переда – ещё один испанский художник XVII века. Одна из самых знаменитых его работ, хранящаяся в Эрмитаже, называется «Натюрморт с поставцом». Поставец – это стоячий шкафчик-сундучок в глубине картины (найдите похожий для хранения специй на одной из иллюстраций нашей книжки). Он сделан из чёрного дерева, а ящички украшены резными накладками с изысканными орнаментами. Что может прятаться в таком красивом и дорогом поставце? Только то, что ещё дороже – конечно, шоколад. Обратите внимание на связку ключей – шоколад хранили под замком!



Антонио де Переда. Натюрморт с поставцом. 1652 г.

Творчество

Рекомендуемый возраст: 6-8 лет

Майкл Левенталь "Шоколадный король"

Автор занятия: Андрей Боровский



GENESIS
PHILANTHROPY
GROUP



Пижамная
библиотека
европейские истории
и сказки для детей



ДЖОЙНТ

Мы видим уже знакомые деревянные коробочки для шоколада, фарфоровые чашки на подносите, шоколадницу для варки напитка с мельничкой в крышке, а рядом лежит взбивалка для размешивания. Есть и угощения, подававшиеся к шоколаду – кусок сыра в вощёной бумаге и бисквитные печенья. Длинные бисквиты «савоярди», их ещё называют «пальчики» – родом из Италии, их придумали при дворе герцога Савойского. Это тоже дорогой деликатес, рецепт которого держали в секрете. Чтобы полакомиться «савоярди» в Испании, нужно было сначала привезти их из Италии. «Савоярди» считались лучшим спутником для шоколада – кончик бисквита окунали в горячий шоколад и смаковали вкус. А потом из «савоярди» придумали делать самый известный итальянский десерт «тирамису», который вы наверняка пробовали.

Из верхнего ящика поставца свисает узорная ткань – и она тоже рассказывает о шоколаде. Это образец традиционной ткани мексиканских индейцев. В узорные мешочки из такой ткани складывали какао-бобы. У каждой семьи были свои рисунки орнаментов, которые передавались по наследству. До сих пор коренные жители Мексики не только ткут такие же ткани, но и умеют читать орнаменты, отличая, в какой семье они вытканы. В старину, когда индейцы собирали какао-бобы для испанцев, по орнаментам мешков легко было определить, какая семья сколько собрала.



Ткачество. Миниатюра из «Кодекса Мендоса». 1547 г.

Европейские покупатели сохраняли эти упаковочные сумки. Достаточно было оставить на виду красивую узорчатую ткань из Мексики, чтобы гости понимали – в этом доме водится шоколад. Обратите внимание – на натюрморте де Переда такая тоже присутствует, как будто круглую коробочку с шоколадом только что достали из узорного мешочка.

Представляете, приедет однажды в Петербург из Мексики опытная ткачиха, придёт в Эрмитаж и узнает на картине узор своей семьи – это значит, что именно её предки собрали какао-бобы, спрятанные в этом натюрморте...

С третьим натюрмортом будет совсем просто – почти все предметы нам уже знакомы. На работе испанца Луиса Мелендеса гордо возвышается медная шоколадница точно такие же можно найти на иллюстрациях нашей книги про Бенхамина. Чашечка на подносе одна – неужели сам художник решил себя побаловать горячим шоколадом? Скорее всего, нет – Мелендес написал эту картину в конце жизни, когда едва сводил концы с концами и с трудом находил деньги, чтобы прокормить свою семью. Скорее, это воспоминание о прежних путешествиях. Луис долго жил и работал в Италии, посещал Францию, а потом вернулся в Мадрид, столицу Испании. Угощения на этом натюрморте намекают на три страны. Бисквиты «савоярди» приехали из Италии. Круглая мягкая булочка – это «бриошь», знаменитая французская выпечка. А третий десерт – дольки апельсина в застывшем шоколаде – придумали в Испании. Пробовали такую сладость?



Луис Мелендес. «Шоколадница, бриошь и бисквиты». 1770 г.

Творчество

Рекомендуемый возраст: 6-8 лет

Майкл Левенталь "Шоколадный король"

Автор занятия: Андрей Боровский



GENESIS
PHILANTHROPY
GROUP



Пижамная
библиотека
еврейские истории
и сказки для детей



ДЖОЙНТ



Жан Этьен Лиотар. Прекрасная шоколадница. 1743 г.

Мы не сможем обойти вниманием и самую известную «шоколадную» картину. Вот она, «Шоколадница» швейцарского художника Жана Этьена Лиотара. Она не менее знаменита, чем «Джоконда» Леонардо да Винчи. Наверняка она знакома и вам, даже если вы не встречались с ней в музее.

На работе Лиотара мы видим служанку, которая бережно несёт на подносе чашку горячего шоколада и стакан холодной воды, чтобы его запить. Так в XVIII веке шоколад подавали в городских кофейнях Вены – там Лиотар и написал эту работу, работая придворным художником у австрийской королевы Марии-Терезии. Затем художник продал картину в Венеции, откуда она попала в Дрезден. А знаменитой её сделали производители шоколада – в конце XIX века основатель первой американской шоколадной компании Walter Baker & Company официально приобрёл у дрезденского музея права на использование «Шоколадницы» в рекламе. Картина стала одним из первых товарных знаков в США, на этикетках

пачек с какао её увидели миллионы покупателей. С тех пор по всему миру репродукциями «Шоколадницы» украшено множество кафе, где подают шоколад – может быть, и вы с ней встречались за чашечкой горячего шоколада.

Но в этой картине всем интереснее не содержимое чашки, а личность красивой юной девушки. Не случайно полное название картины, данное самим художником, – «La Belle Chocolatière», то есть «Прекрасная шоколадница». Честно скажем – никто не знает, кто она. Но в разных странах ей придумали множество имён и сочинили легенды. Как бы они ни начинались, все заканчиваются одинаково – простая девушка подавала шоколад, покорила дворянина (или даже принца) не только вкусным напитком, но и

своей красотой, вышла за него замуж и жили они долго и счастливо... Ничего не напоминает? Точно, можем звать нашу героиню просто «Шоколадной Золушкой»!

А вот правдивую историю о том, как «Прекрасная Шоколадница» оказалась в Москве, мало кто знает.

Во время Второй Мировой войны нацистские войска вывезли в Германию множество произведений искусства из оккупированных стран. Есть такое специальное слово – «трофей». Так с древности называются любые ценности, ставшие добычей в войне. Из трофейных шедевров Гитлер отбирал лучшие на свой вкус. Он хотел создать музей, который прославил бы его не только как диктатора, но и как ценителя искусств. В самой же Германии коллекции искусства, принадлежавшие евреям, просто отнимались в пользу государства, ведь евреи были лишены всех прав – таким путём Гитлер также пополнял своё собрание. Когда уже был ясен исход войны, шедевры постарались спрятать в разных тайных местах – и награбленные трофеи, и коллекцию Гитлера, и сокровища германских музеев, собиравшиеся веками. В конце войны советские войска обнаружили несколько подобных тайников. Теперь шедевры стали трофеями уже советской армии и были вывезены в СССР. Так в Москве оказалась значительная часть собрания Дрезденской галереи – она была обнаружена в старой шахте, превращённой в тайное хранилище. Эту поистине детективную историю рассказал её участник, лейтенант советской армии, а до войны – художник, еврей Леонид Рабинович. Именно он нашёл в шахте шедевры Дрезденской галереи, и среди них – «Прекрасную шоколадницу» Лиотара.

В Москве старинные полотна были отреставрированы и, можно сказать, спасены во второй раз. Но перед публикой они были выставлены лишь однажды – в 1955 году, когда СССР и Германия смогли достичь соглашения о возвращении трофеев. Тогда картины Дрезденской галереи были показаны на выставке в московском Музее изобразительных искусств имени Пушкина. Их увидело небывалое количество зрителей, музей был открыт с раннего утра до ночи, а в очереди каждый день стояли тысячи посетителей. Некоторые шедевры были напечатаны на открытках – именно так «Шоколадница» полюбилась простым гражданам и оказалась в их домах. По изображению с открытки её вышивали крестиком или выжигали по дереву – в нашей стране она до сих пор более популярна, чем в Германии. Проведя в Москве десять лет, «Прекрасная шоколадница» вернулась домой, в Дрезденскую галерею, где она хранилась с XVIII века.

Творчество

Рекомендуемый возраст: 6-8 лет

Майкл Левенталь "Шоколадный король"

Автор занятия: Андрей Боровский



GENESIS
PHILANTHROPY
GROUP



Пижамная
библиотека
ЕВРЕЙСКИЕ ИСТОРИИ
И СКАЗКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ



ДЖОЙНТ

Жан Этьен Лиотар написал немало картин про шоколад. Чудесный напиток был на пике моды, его подавали в кофейнях и пили дома. На картине «Завтрак» старшая сестра подливает горячее молоко в шоколад, а младшая девочка макает в него бисквит – так художник изобразил своих племянниц.

...Можно продолжать бесконечно нашу воображаемую выставку, добавляя всё новые и новые картины. Теперь вы достаточно знаете о шоколаде, чтобы создать собственный натюрморт. Сварите шоколад по оригинальному рецепту из нашей книги, налейте его в любимую чашку и наслаждайтесь великолепным вкусом!



Жан Этьен Лиотар. Завтрак. 1755 г.