

Дом, наполненный светом

Для чего нужна мезуза? Это не украшение и не оберег. Мы вешаем мезузы на двери своих домов, чтобы показать другим, что здесь живут евреи. А самое главное — мы делаем это для себя самих, чтобы напоминать себе — кто же мы такие?

Внутри мезузы на пергаментном свитке записаны очень важные строки — их, наверное, знают все, а многие даже помнят наизусть. Первое слово, с которого начинается текст мезузы — **שמע** — «слушай». Оно учит прислушиваться и быть внимательным — к Богу, к окружающим, к самому себе. Так и наша сказка рассказывает о том, как мезуза научила жителей городка прислушиваться и договариваться друг с другом. Значит, если на двери дома висит мезуза, его обитатели живут по законам гостеприимства, добрососедства и всегда рады гостям.

Во многих еврейских семьях кроме мезузы на дверях рядом со входом можно встретить «биркат а байт» — «благословения дома».

Сегодня мы вместе сделаем такой сказочный домик, в котором всегда есть свет, согласие и любовь. Это занятие адресовано и детям, и родителям — каждому найдётся дело по силам, а проведённое за совместным творчеством время поможет всем научиться прислушиваться друг к другу.

Нам потребуются:

- картон или плотная бумага — любого цвета, формата А4 или А3
- цветная калька, плёнка или любая тонкая цветная бумага, пропускающая свет
- простой карандаш, ножницы и канцелярский нож для бумаги
- клей для бумаги: клеящий карандаш и ПВА
- небольшой кусок фольги
- распечатка текста мезузы (см. приложение в конце занятия)
- небольшой электрический фонарик-свечка на батарейках



Для начала нужно с помощью линейки разметить лист плотной бумаги или картона — это работа для взрослого. Нужно, чтобы в итоге лист оказался разделён вдоль на

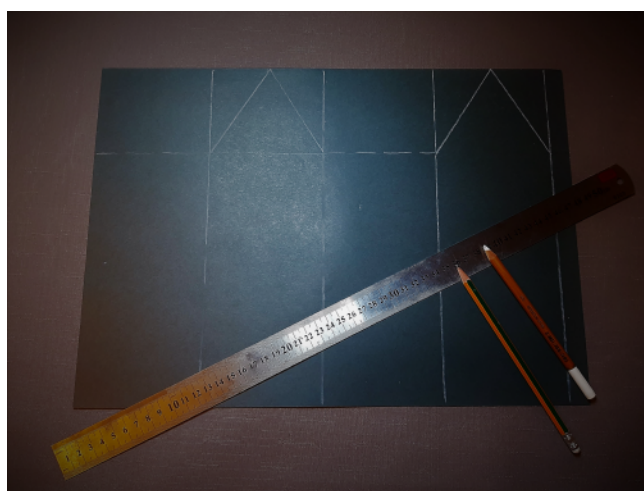
четыре одинаковые части и ещё осталась полоска-клапан для склейки домика. Если вы работаете с листом А4, то отложите по длинным сторонам четыре раза по 7 см, тогда на клапан останется 17 мм. Если вы выбрали лист А3 (напомню секрет художника — всегда проще, быстрее и эффектнее работать с форматом побольше), то отложите четырежды по 10 см, тогда на клапан останется 2 см.

На первой и третьей частях нарисуйте треугольные фронтоны для крыши и отрежьте лишнее. По линиям сгибов слегка проведите по линейке канцелярским ножом — это позволит согнуть картон ровно и без заломов.

Теперь дело для юных художников — пусть ребёнок нарисует окна каких угодно форм, не забыв про дверь. Не надо стремиться, чтобы окна были правильными, ровными и одинаковыми — это скучно. Достаточно того, что углы дома у нас прямые, а окна могут располагаться, как угодно. Чем кривее они будут, тем живее и веселее получится характер у домика. Наброски делаются на внутренней стороне листа — поэтому можно пробовать, стирать, вносить исправления. В творческих экспериментах нужна свобода, а все лишние линии останутся спрятанными внутри домика и снаружи видны не будут.

С помощью канцелярского ножа нужно вырезать окна — это, конечно, работа для взрослого. Вырезая окна, сохраните оконные переплёты и постарайтесь, чтобы они не были слишком тонкими — на них скоро будут крепиться стёкла. Вырезая дверь, одну линию загните — дверь будет открываться и закрываться. Дверь тоже может быть с окошком или глазком.

Теперь пришло время застеклить окна — и с этой работой справится юный стекольщик. Только нужно приготовить ему достаточно кусочков «стекла» разных цветов подходящего размера. Проще всего использовать цветную кальку, папиросную, шелковую или любую другую тонкую бумагу, пропускающую свет. Подобрав в нужные места подходящий



Творчество

Рекомендуемый возраст: 4-5 лет

Сэнди Айзенберг Сассо «Мезуза. Слушая друг друга»

Автор занятия: Андрей Боровский



GENESIS
PHILANTHROPY
GROUP



цветной кусочек, отрезайте лишнее по форме оконного переплёта и приклеивайте, смазывая клеем-карандашом рамы с четырех сторон. Каждое окно может иметь свой цвет, но хорошо смотрится и витраж из кусочков разных цветов. Можно также заклеить все окна тонкой белой бумагой и разукрасить их фломастерами — например, нарисовать жителей дома, выглядывающих в окна.

Домик нужно сложить по линиям сгиба, клапан смазать клеем и приклеить к внутренней части противоположной стены. Сверху наденьте крышу из согнутого пополам куска цветного картона. В примере мы использовали гофрированный картон, похожий фактурой на кровлю. Крыша будет крепиться на оставленных между треугольных фронтонов прямоугольных клапанах — их нужно намазать клеем, а кровлю надеть сверху.

Дом готов! Он может принимать и хозяев, и их гостей — и это замечательный повод поиграть. Предложите ребёнку проверить, какая из его любимых игрушек могла бы тут жить. Кто легко войдёт в дверь, кому надо пригнуться, а кто вообще не поместится? Игровые моменты — лучший способ эмоционального присвоения работы ребёнком. Ведь наша главная цель — не красивая поделка, а время, проведённое вместе. Не нужно жалеть его на игру. Может оказаться, что на домик претендует слишком много жильцов, и ребёнок попросит сделать ещё несколько. Или выяснится, что дом не подходит размером для любимой куклы — и это повод сделать для неё новый. А можно придумать и сделать самим жителей для дома — например, простые бумажные куклы всех членов вашей семьи. Пусть ребёнок их нарисует, а вы наклейте



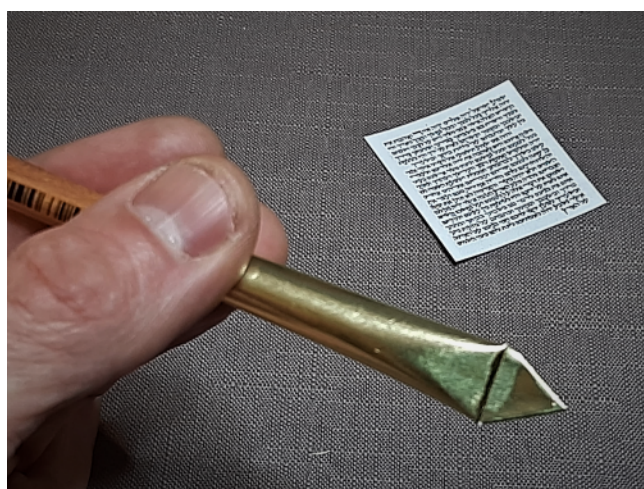
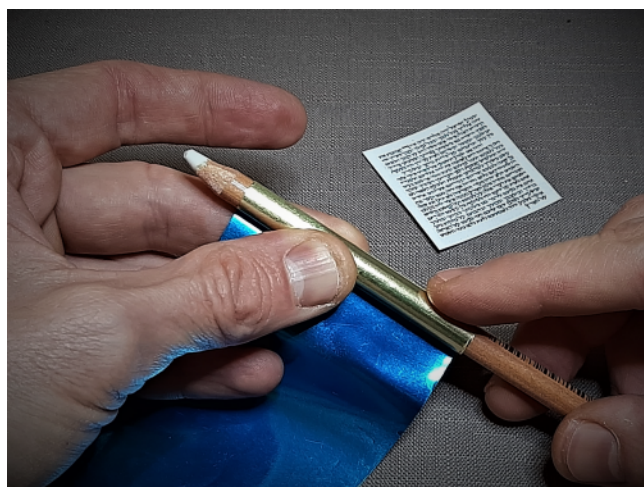
на плотный картон и вырежьте по контуру.

Когда вы определились с хозяевами домика и его гостями, пора поговорить о мезузе.

Настоящая мезуза — это всегда пергаментный свиток, написанный вручную мастером-сойфером. По-другому не бывает — иначе считается, что заповедь не выполнена. Именно поэтому мы не предлагаем сделать бумажную мезузу для дверей вашего настоящего дома или квартиры — это было бы профанацией. Но если сам дом сделан из бумаги, то и мезуза у него вполне может быть бумажной. Выберите из заготовок в приложении к занятию ту, которая подойдёт вам по размеру. Изучите её с ребёнком. Не беда, если вы не читаете на иврите — рассмотрите первое слово «шма» и обсудите, что оно может означать. Например, огромное количество компромиссов, которые мы находим каждый день, общаясь друг с другом. Вспомните, как вы прислушивались друг к другу, работая над домиком то вместе, то поочерёдно. Получилась бы такая сложная работа, если бы строители не взаимодействовали между собой?

Сверните из фольги трубочку, наматывая её на карандаш. Это будет футляр. Сперва загните один его конец и сверните треугольником. Потом сверните в трубочку текст мезузы, поместите его внутрь футляра из фольги и запечатайте точно также его второй конец.

Не перепутайте, где у мезузы верх, а где низ. Чтобы не повесить мезузу вверх ногами, нарисуйте в верхней части футляра букву «шин», напоминающую о главном слове, с которого начинается её текст. Можно украсить футляр узорами, приклеить стразы или блёстки.



Творчество

Рекомендуемый возраст: 4-5 лет

Сэнди Айзенберг Сассо «Мезуза. Слушая друг друга»

Автор занятия: Андрей Боровский



GENESIS
PHILANTHROPY
GROUP



THE JOINT

Мезузу нужно повесить на место. Благодаря книжке, мы теперь знаем, как правильно это сделать.

На правом косяке — чтобы, входя в дом, с ней можно было поздороваться правой рукой, точно также, как мы обмениваемся рукопожатиями с друзьями.

Не слишком низко, но и не слишком высоко — примерно в верхней трети высоты двери. Тогда всем жителям дома удобно до неё достать — и тем, кто повыше, и тем, кто пониже.

С наклоном внутрь дома — и не стоит, и не лежит, а кланяется, приглашая войти внутрь.

Прикрепите мезузу с помощью клея или кусочка двустороннего скотча. И, конечно же, доставьте ребёнку удовольствие сделать это самому!

Когда всё будет готово, поместите внутрь домика фонарик-свечку. Стоит ли говорить, что настоящую свечку не стоит ставить в бумажный домик? Конечно же, используйте только электрическую, не нагревающуюся — сейчас их можно найти огромное множество. Можно положить внутрь мерцающую галогеновую гирлянду — и не просто наслаждаться горящими цветными окошками уютного сказочного дома, а поговорить о том, что наполняет теплом и светом ваш собственный дом.



Творчество

Рекомендуемый возраст: 4-5 лет

Сэнди Айзенберг Сассо «Мезуза. Слушая друг друга»

Автор занятия: Андрей Боровский



GENESIS
PHILANTHROPY
GROUP



Приложения к занятию

שְׁמִי יִשְׂרָאֵל יְהוָה אֱלֹהֵינוּ יְהוָה אֶחָד וְאַהֲבַת אֵת
יְהוָה אֱלֹהֵינוּ בְּכָל לֵבָב וּבְכָל נֶפֶשׁ וּבְכָל מְאֹד וְהָיוּ
הַדְּבָרִים הָאֵלֶּה אֲשֶׁר אֲנִי מֵצֹאךְ הַיּוֹם עַל לִבְכֶּךָ וְשִׁנְתֶּם
לְבַבְךָ וְדַבַּרְתָּ בִּם בְּשִׁמְךָ בְּבֵיתְךָ וּבְלִמְנוּךָ בְּדֶרֶךְ
וּבְשִׁבְכֶךָ וּבְמוֹסָף וּקְשִׁירְתָם לִפְנֵי יָדְךָ וְהָיוּ לְטֹטֶפֶת
בֵּין עֵינֶיךָ וּבְתִבְתֶּם עַל מַזְלוֹת בֵּיתְךָ וּבְשַׁעְרֶיךָ
וְהָיָה אִם שָׁמַעְתָּ תִּשְׁמָעוּ אֵל מִצִּוְתִי אֲשֶׁר אֲנִי
מֵצִיחַ אֲתָם הַיּוֹם לְאַהֲבַת אֵת יְהוָה אֱלֹהֵיכֶם וּלְעֲבֹדוֹ
בְּכָל לִבְבְּכֶם וּבְכָל נֶפֶשְׁכֶם וְלִתְתִי מִטָּר אֶרְצְכֶם בְּעֵתוֹ
וְהָיָה וּמִקְוִי וְאִסְפַּת דְּגָל וְתִירְשֶׁךָ וְצֹאֲרֶךְ וְנִתְתִי
עֵשֶׂב בְּשִׂדְךָ לְבַהֲמוֹת וְאִכְלָתוּ וּשְׂבַעְתֶּם וְשִׁמְרוּ לָכֶם
פֶּן יִפְתָּה לְבַבְכֶם וְסִרְתֶּם וּלְעִבְדֶתֶם אֱלֹהִים אֲחֵרִים
וְהִשְׁתַּחֲוִיתֶם לָהֶם וְחָרָה אֵף יְהוָה בְּכֶם וְעָלָר אֵת
הַשָּׁמַיִם וְלֹא יִהְיֶה מִטָּר וְהִאֲדַמְתָּ לֹא תֵת אֵת יְבוּלָה
וְאִבְדֶתֶם מַהֲרָה מִעַל הָאָרֶץ הַשֶּׁמֶה אֲשֶׁר יָתַן לָכֶם
וְשִׁמְתֶם אֵת דְּבָרֵי אֱלֹהֵי עַל לִבְבְּכֶם וְעַל עֵינֵיכֶם וְקִשְׁרֹתֶם
אֲתָם לִפְנֵי יָדְכֶם וְהָיוּ לְטֹטֶפֶת בֵּין עֵינֵיכֶם וּלְמִינִים
אֲתָם אֵת בְּנֵיכֶם לְדַבֵּר בִּם בְּשִׁמְכֶם בְּבֵיתְךָ וּבְלִמְנוּךָ
בְּדֶרֶךְ וּבְשִׁבְכֶךָ וּבְמוֹסָף וּבְתִבְתֶּם עַל מַזְלוֹת בֵּיתְךָ
וּבְשַׁעְרֶיךָ לְשִׁעוֹ יְהוֹי יוֹסִיפֶם וְיִמִּי בְנֵיכֶם עַל הָאֲדָמָה
אֲשֶׁר נָשַׁבַע יְהוָה לְאַבְרָהָם לֵאמֹר לָתֵת לָהֶם כִּימֵי הַשָּׁמַיִם
עַל הָאָרֶץ

שְׁמִי יִשְׂרָאֵל יְהוָה אֱלֹהֵינוּ יְהוָה אֶחָד וְאַהֲבַת אֵת
יְהוָה אֱלֹהֵינוּ בְּכָל לֵבָב וּבְכָל נֶפֶשׁ וּבְכָל מְאֹד וְהָיוּ
הַדְּבָרִים הָאֵלֶּה אֲשֶׁר אֲנִי מֵצֹאךְ הַיּוֹם עַל לִבְכֶּךָ וְשִׁנְתֶּם
לְבַבְךָ וְדַבַּרְתָּ בִּם בְּשִׁמְכֶם בְּבֵיתְךָ וּבְלִמְנוּךָ בְּדֶרֶךְ
וּבְשִׁבְכֶךָ וּבְמוֹסָף וּקְשִׁירְתָם לִפְנֵי יָדְךָ וְהָיוּ לְטֹטֶפֶת
בֵּין עֵינֶיךָ וּבְתִבְתֶּם עַל מַזְלוֹת בֵּיתְךָ וּבְשַׁעְרֶיךָ
וְהָיָה אִם שָׁמַעְתָּ תִּשְׁמָעוּ אֵל מִצִּוְתִי אֲשֶׁר אֲנִי
מֵצִיחַ אֲתָם הַיּוֹם לְאַהֲבַת אֵת יְהוָה אֱלֹהֵיכֶם וּלְעֲבֹדוֹ
בְּכָל לִבְבְּכֶם וּבְכָל נֶפֶשְׁכֶם וְלִתְתִי מִטָּר אֶרְצְכֶם בְּעֵתוֹ
וְהָיָה וּמִקְוִי וְאִסְפַת דְּגָל וְתִירְשֶׁךָ וְצֹאֲרֶךְ וְנִתְתִי
עֵשֶׂב בְּשִׂדְךָ לְבַהֲמוֹת וְאִכְלָתוּ וּשְׂבַעְתֶּם וְשִׁמְרוּ לָכֶם
פֶּן יִפְתָּה לְבַבְכֶם וְסִרְתֶּם וּלְעִבְדֶתֶם אֱלֹהִים אֲחֵרִים
וְהִשְׁתַּחֲוִיתֶם לָהֶם וְחָרָה אֵף יְהוָה בְּכֶם וְעָלָר אֵת
הַשָּׁמַיִם וְלֹא יִהְיֶה מִטָּר וְהִאֲדַמְתָּ לֹא תֵת אֵת יְבוּלָה
וְאִבְדֶתֶם מַהֲרָה מִעַל הָאָרֶץ הַשֶּׁמֶה אֲשֶׁר יָתַן לָכֶם
וְשִׁמְתֶם אֵת דְּבָרֵי אֱלֹהֵי עַל לִבְבְּכֶם וְעַל עֵינֵיכֶם וְקִשְׁרֹתֶם
אֲתָם לִפְנֵי יָדְכֶם וְהָיוּ לְטֹטֶפֶת בֵּין עֵינֵיכֶם וּלְמִינִים
אֲתָם אֵת בְּנֵיכֶם לְדַבֵּר בִּם בְּשִׁמְכֶם בְּבֵיתְךָ וּבְלִמְנוּךָ
בְּדֶרֶךְ וּבְשִׁבְכֶךָ וּבְמוֹסָף וּבְתִבְתֶּם עַל מַזְלוֹת בֵּיתְךָ
וּבְשַׁעְרֶיךָ לְשִׁעוֹ יְהוֹי יוֹסִיפֶם וְיִמִּי בְנֵיכֶם עַל הָאֲדָמָה
אֲשֶׁר נָשַׁבַע יְהוָה לְאַבְרָהָם לֵאמֹר לָתֵת לָהֶם כִּימֵי הַשָּׁמַיִם
עַל הָאָרֶץ

שְׁמִי יִשְׂרָאֵל יְהוָה אֱלֹהֵינוּ יְהוָה אֶחָד וְאַהֲבַת אֵת
יְהוָה אֱלֹהֵינוּ בְּכָל לֵבָב וּבְכָל נֶפֶשׁ וּבְכָל מְאֹד וְהָיוּ
הַדְּבָרִים הָאֵלֶּה אֲשֶׁר אֲנִי מֵצֹאךְ הַיּוֹם עַל לִבְכֶּךָ וְשִׁנְתֶּם
לְבַבְךָ וְדַבַּרְתָּ בִּם בְּשִׁמְכֶם בְּבֵיתְךָ וּבְלִמְנוּךָ בְּדֶרֶךְ
וּבְשִׁבְכֶךָ וּבְמוֹסָף וּקְשִׁירְתָם לִפְנֵי יָדְךָ וְהָיוּ לְטֹטֶפֶת
בֵּין עֵינֶיךָ וּבְתִבְתֶּם עַל מַזְלוֹת בֵּיתְךָ וּבְשַׁעְרֶיךָ
וְהָיָה אִם שָׁמַעְתָּ תִּשְׁמָעוּ אֵל מִצִּוְתִי אֲשֶׁר אֲנִי
מֵצִיחַ אֲתָם הַיּוֹם לְאַהֲבַת אֵת יְהוָה אֱלֹהֵיכֶם וּלְעֲבֹדוֹ
בְּכָל לִבְבְּכֶם וּבְכָל נֶפֶשְׁכֶם וְלִתְתִי מִטָּר אֶרְצְכֶם בְּעֵתוֹ
וְהָיָה וּמִקְוִי וְאִסְפַת דְּגָל וְתִירְשֶׁךָ וְצֹאֲרֶךְ וְנִתְתִי
עֵשֶׂב בְּשִׂדְךָ לְבַהֲמוֹת וְאִכְלָתוּ וּשְׂבַעְתֶּם וְשִׁמְרוּ לָכֶם
פֶּן יִפְתָּה לְבַבְכֶם וְסִרְתֶּם וּלְעִבְדֶתֶם אֱלֹהִים אֲחֵרִים
וְהִשְׁתַּחֲוִיתֶם לָהֶם וְחָרָה אֵף יְהוָה בְּכֶם וְעָלָר אֵת
הַשָּׁמַיִם וְלֹא יִהְיֶה מִטָּר וְהִאֲדַמְתָּ לֹא תֵת אֵת יְבוּלָה
וְאִבְדֶתֶם מַהֲרָה מִעַל הָאָרֶץ הַשֶּׁמֶה אֲשֶׁר יָתַן לָכֶם
וְשִׁמְתֶם אֵת דְּבָרֵי אֱלֹהֵי עַל לִבְבְּכֶם וְעַל עֵינֵיכֶם וְקִשְׁרֹתֶם
אֲתָם לִפְנֵי יָדְכֶם וְהָיוּ לְטֹטֶפֶת בֵּין עֵינֵיכֶם וּלְמִינִים
אֲתָם אֵת בְּנֵיכֶם לְדַבֵּר בִּם בְּשִׁמְכֶם בְּבֵיתְךָ וּבְלִמְנוּךָ
בְּדֶרֶךְ וּבְשִׁבְכֶךָ וּבְמוֹסָף וּבְתִבְתֶּם עַל מַזְלוֹת בֵּיתְךָ
וּבְשַׁעְרֶיךָ לְשִׁעוֹ יְהוֹי יוֹסִיפֶם וְיִמִּי בְנֵיכֶם עַל הָאֲדָמָה
אֲשֶׁר נָשַׁבַע יְהוָה לְאַבְרָהָם לֵאמֹר לָתֵת לָהֶם כִּימֵי הַשָּׁמַיִם
עַל הָאָרֶץ